

CONTEXTO HISTÓRICO	CONTEXTO SOCIAL	CONTEXTO CULTURAL
<p>- Tras la invasión musulmana en el año 711, los reinos cristianos del norte de la península inician, a partir del siglo XI, el proceso de Reconquista de los territorios ocupados por los musulmanes.</p> <p>- Entre los siglos XII y XIV los reinos cristianos de Castilla y el de Aragón amplían sus territorios al reconquistárselos a los musulmanes.</p>	<p>- La sociedad medieval está organizada en estamentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la nobleza, que defiende los Reinos; • el clero, a su vez muy Jerarquizado; • el pueblo llano, compuesto por los campesinos y los trabajadores manuales, agrupados a su vez en gremios. 	<p>- Dentro de la península, conviven tres pueblos con diferente cultura (cristianos, musulmanes, judíos), lo que supuso un intercambio cultural muy fecundo.</p> <p>- Entre la península y el resto de Europa, intercambio cultural gracias a las peregrinaciones a Santiago de Compostela, sobre todo a partir del siglo XII.</p> <p>- La Iglesia desempeñó un papel fundamental en la vida y la cultura medievales. La importancia de lo religioso fue tal que su huella se aprecia en todas las manifestaciones culturales.</p> <p>En estos momentos, Dios es el centro del universo.</p> <p>Los monasterios eran los lugares donde se impartía el saber y donde este se guardaba (los monjes copiaban a mano los libros, los ilustraban con miniaturas y los guardaban en sus bibliotecas).</p> <p>A partir del siglo XIII, se crean las primeras universidades.</p> <p>- Se crea en el siglo XII la Escuela de Traductores de Toledo, que, bajo la dirección de Alfonso X el Sabio, propició la elaboración de obras en castellano.</p>

SIGLO XI-XIII	OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES			
	LÍRICA	ÉPICA	NOVELA Y CUENTO	TEATRO
<p><i>Del siglo XI al siglo XIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jarchas. • Lírica tradicional castellana (oral). • GONZALO DE BERCEO, autor de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> (pertenecce a la escuela poética del mester de clerecía, que basa sus composiciones en la estrofa de la cuaderna vía). • ALFONSO X EL SABIO, autor de <i>Cantigas de Santa María</i> (cultivó la lírica galaico-portuguesa en esta obra). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Chanson de Roland</i> (poema épico francés). • <i>Poema de Mio Cid</i> (cantar de gesta castellano difundido oralmente por los juglares, cuya labor literaria se conoce como mester de juglaría). 	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras colecciones de cuentos: <i>Calila e Dimna</i>, <i>Sendebat</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Auto de los Reyes Magos</i> (texto incompleto de teatro religioso).

Siglo XIV

CONTEXTO HISTÓRICO	CONTEXTO SOCIAL	CONTEXTO LITERARIO
<p>- Continúan los avances de la Reconquista cristiana de los territorios ocupados por los musulmanes.</p> <p>- El reino de Granada, bajo control musulmán, va quedando aislado.</p>	<p>- Surge y se consolida un nuevo estamento social: la burguesía.</p> <p>Se trata de un nuevo grupo social formado por mercaderes y comerciantes, que habita en los burgos.</p> <p>- La visión del mundo de la burguesía, práctica y mundana, es diferente a la que posee el clero o la nobleza (más decantada hacia lo religioso y lo caballeresco). Este hecho propiciará innovaciones en la literatura, encaminadas a entretener y alegrar al público.</p>	<p>- Nace la prosa literaria, con el <i>Libro del Conde Lucanor</i>, porque hasta ese momento, la prosa solo se utilizaba para redactar obras científicas, relacionadas con las leyes, etc.</p> <p>- El mester de clerecía amplía los temas que trata e incorpora aquellos relacionados con la experiencia de la vida.</p> <p>- En la métrica, se utilizan, además de la cuaderna vía, versos tanto de arte menor como de dieciséis sílabas.</p>

SIGLO XIV	OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES		
	LÍRICA	NOVELA Y CUENTO	TEATRO
<i>Siglo XIV</i>	<ul style="list-style-type: none"> • DANTE ALIGHERI, italiano, autor de la <i>Divina comedia</i> (es un poema alegórico, compuesto por imágenes relacionadas entre sí de manera que cada una de ellas y su conjunto tiene un sentido figurado). • FRANCESCO PETRARCA, italiano, autor de un <i>Cancionero</i> (esta obra es el origen de la lírica renacentista, que recrea una teoría del amor inspirada en el amor cortés). • JUAN BOCACCIO, italiano, autor del <i>Decamerón</i> (conjunto de relatos, influidos por la tradición oriental). • Romances novelescos, históricos, fronterizos (composiciones poéticas formadas por versos octosílabos con rima asonante en los pares, que derivan de fragmentos de cantares de gesta). 	<ul style="list-style-type: none"> • DON JUAN MANUEL, autor del <i>Libro del Conde Lucanor</i> (conjunto de relatos con finalidad didáctica). • JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, a quien se atribuye el <i>Libro de Buen Amor</i> (relato en forma autobiográfica que intercala cuentos, poemas satíricos y poesías líricas). 	

Siglo XV

CONTEXTO HISTÓRICO	CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL	CONTEXTO LITERARIO
<p>- Los Reyes Católicos logran la unidad territorial en España y la convierten en un estado moderno.</p> <p>El siglo XV inaugura la Edad Moderna.</p>	<p>En lo social...</p> <p>- Se sigue consolidando la burguesía, que convive con los estamentos medievales del clero, la nobleza y el pueblo llano.</p> <p>- Se inventa la imprensa y esto permite que los textos se difundan entre un mayor número de personas.</p> <p>En lo cultural...</p> <p>- El Humanismo, movimiento cultural que promueve el estudio de la historia, la gramática, la literatura de los autores clásicos griegos y latinos, llega a España.</p> <p>Esto trae como consecuencia una nueva imagen del ser humano: el ser humano es el centro del universo.</p>	<p>- Es una época de transición en la que los géneros y los temas se dejan influir por el Humanismo.</p> <p>- Hay una corriente de poesía culta, influida por la <i>Divina Comedia</i> de Dante, que convive con el desarrollo de la poesía popular (los romances).</p> <p>- Entre los autores del movimiento humanista que más influyeron en la literatura española del siglo XV destaca Petrarca.</p>

SIGLO XV	OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES		
	LÍRICA	OTROS GÉNEROS	NOVELA Y CUENTO
<i>Siglo XV</i>	<ul style="list-style-type: none"> • MARQUÉS DE SANTILLANA, autor de las <i>Serranillas</i> (poemas breves en los que el poeta describe sus encuentros con diversas serranas). • JUAN DE MENA, autor de <i>Laberinto de fortuna</i> (obra alegórica). • JORGE MANRIQUE, autor de <i>Coplas a la muerte de su padre</i> (son cuarenta coplas de pie quebrado). 	<ul style="list-style-type: none"> • ELIO ANTONIO DE NEBRIJA autor de <i>Arte de la lengua castellana</i> (primera gramática del castellano). 	<ul style="list-style-type: none"> • JOANOT MARTORELL, autor de <i>Tirant lo blanc</i> (novela de caballerías que se escribe en valenciano). • FERNANDO DE ROJAS, autor de <i>La Celestina</i> (obra en prosa completamente dialogada, aunque no fue escrita para ser representada).